

，。○

、

()

○ (

)、 ()。

，；

，、

，，

○○、

，，

，○

()

《》，

、、

、○

○

()

50，

60%

8。

： 16 1。

。

。

主 不 于 与 ，

、 、 习、 、 与 、临

乐 与

。

与 。

、

，

、 。

，

，

。

，

。

， 。

：

70%、 30%。

，

， 。

()。

()

1.

， ；

；

、 ； 。

2.

：

2 ，

， ()。 40 ，

中 () 不 于 30 ； ()、 ()

； 两 乐 三个 上不

， 20 世 中 () 。

：

1 2 ，

1 ； ； 20 。

， 10 。

， ， 。

4 6

， 20 ；

2 4 ， (/)

2 3 ； 、 、 (

)。 2 ， 10

。

4 6

； 2 ， 10

。

4 6

， 20 ； MIDI

2 3 ，

2 3 ； 、 、 (

)。 2 ， 10

。

:

: 1. 1

， 。 2. 20

， 。 3.

， 。

: 1. : 1

， 。 2. :

30 。 ， 6 ， 2-

3 2-3 、 ； : 、

、 1-2 ； 1) 2)

3) ()

4) (、)；

1 。

，

，
()

：
1.

1.，
，，、
、。

2.《
》。

3.0.5 (、)。
()

3-5，
；
。

、
，
，，
、

(、)、()
) 《》，
。

：《》 ，。

：

，

，

。

、

。

1. ：

1: 《 》 (1947) ,

。

、

、

，

。

2: 《 》 , 。

，

“ ” ,

“ ” ,

，

。

3: 《 》 。

，

，

。

2. ：

1: 《 》 (No.1 *Requiem aeternam-Kyrie*、 No.7 *Lacrymosa*《 》) 。

，

，

、

、

。

2: 《 》 , 9 24 。

，

，

，

。

、

、 rubato

。

3: 《 》 (1、 2、 3、 4、 5、

6、) 。

，

，

。

3. ：

1: 《c Op.10, No.1》 。

，

，

。

2: 《 47 》 。

，

，

。

3: 《 》 (1. *Prelude*, 2. *Sarabande*, 3. *Toccata*.)

，

，

。

4. ：

1: BWV1002、 1004、 1006、

7. :
 1: . 《 》 。
 ; ;
 , ;
 。
 2: 《 》, 。
 , ,
 , 、 、
 , 。
 3: 《 》。 、 ,
 。 , , ,
 。
8. :
 1: 《G 》, 。
 , , 、
 、
 2: 《 》。
 。 ,
 。
 3: 《 》。 ,
 , , 。
9. :
 1: . 《D 》, 21
 16 。 、 , ,
 。
 2: 《C 》, 。
 , , ,
 。
 3: . 《 g Op 1066》, 、
 。 , (、)。 、
 , , , , 。
10. :
 1: 《A 》, 。

14. :
 1: 《 E 》, 、 。
 , 。
 2: 《F 》, 、
 。 , 、
 , 。
 3: · 艾 《 》。 C
 , , ,
 。

15. :
 1: 《 》, 、 。
 ；
 , 。
 2: 《 》, 、 。
 , 。
 , 。
 3: 《 》, 。
 , ,
 。

16. :
 1: 《 》, 、 。
 ；
 , 。
 2: 《 》, 、 。
 , ,
 , 。
 3: 《 》。 ,
 , ；
 。

17. :
 1: 《 》 (*Adagio und Allegro*) 。
 , ,

Adagio

； Allegro

2: 《 》。

3: 《 》。

18. :

1: 《 》。(*Concerto for Flute, Harp and Orchestra in C Major*)

2: 艾 《 》。(*Serenade Parish-Alvars*)

3: 《 》。(*Images pour Harpe 1ère Suite. M. Tournier*)

19. :

1: 6

2: 8

3: 《 》。 A B

20. :

1: 《 》, BWV995-998

(),

2: 《 》 , No.1 – No.6

3: 《 》 ,

21. :

1: 《 op.69》 ,

2: 《 op.120 no.2》 ,

3: 《g 》 ,

20

22. :

1: 《阿 》 Op.46。

2: 《 》 op.21, :1 《 》 2 《 》

3 《 》 。

1

3: . OP.27 (1 《 , 》 2 《 》 3 《 》 4 《 》) 2、3 , 1、2

3、4 , 1、2

“ ”

23. :

1: « »_o o

2: « »_o

3: 《 》。

24. :

1. « » BWV 527 529,

2. « (B-A-C-H) » «d »,

3. « , Op 20 »,

25. :

1: « BWV525. »。

2: 《 》 ()。

3: « - »。

26. :

1: « »。

2: 《 》。

27. :

1: 《 》。

， 、 ，

、 、 。

2: 《 》。

， 、 、 、

、 。

28 :

1: 《 》。

、 、 、 。

2: 《 ——— < > 》。

、 、 ， 、 。

；

。

29. :

1: 《 》。

； 、 、 滾 ，

、 。

2: 《 》。

32. :
 1: 《 》 ()。
 、 , 、 ,
 、 ; 、
 2: 《 》。
 、 、
 ,

33. :
 1: 《 》。
 ,
 , ,
 。
 2: 《 》。
 ,
 , ,

34. :
 1: 《 》,
 ,
 、 。 、 、 、 ,
 2: 《 》。
 ,
 、 、 、 ,

35. :
 1: 《 》。
 ,
 。
 2: 《 》。
 ,
 、

36. :
 1: 《 》。
 、 、
 2: 《 》。
 ,
 ,

37. :
 1: 《 》 《 》。
 ,
 2: 《 》 ()。
 ,

38. :

1: 《 》。 ,
、 ,
。
2: 《 》 “ ”。 、 ;
; 、 ;
 , 。

39. :

(1)

1: 《 !》 (《 》)
2: 《 》 (《 》)
3: 《 爱 》
4: 《 , 》

(2)

1: 埃 《 》 (《 》)
2: 《 爱 》 (《 》)
3: 《 》
4: 《 》

(3)

1: 《 》 (《 爱 》)
2: 《 》 (《 》)
3: 《 》
4: 《 》

(4)

1: 《 》 (《 》)
2: 《 》 (《 》)
3: 《 》
4: 《 》

(5)

1: 《 》 (《 》)
2: 《 , 》 (《 》)
3: 《 》
4: 《 》

: ,
 ,

O

[illegible]

‘ ‘ ‘ ‘ ‘ ‘ ‘ ‘

•

$$\left(\begin{array}{c} \text{ } \end{array} \right) \quad \circ$$

—

‘ , ; ,

○

—

,

○ , ,

; ,

0 0

—

()

○

$$\left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \right) \quad \left(\begin{array}{c} \vdots \\ \vdots \\ \vdots \end{array} \right)$$
$$)_{\circ} \quad , \quad 、$$

，

。

。

、

，

，

。

，

。

。

()

《

》

，

、

、

、

。

。

()

50

，

60%

，

，

20-30%

。

：

8

，

34

。

，

30

，

6-10

；

8

。

：

16

1

。

。

。

主 不 于

与

，

、 、 、 、 、 与
 。
 与
 。
 、
 ，
 ，
 。
 ，
 。
 ，
 。
 ： 70%、
 30%。

，
 ，
 。
 ()
 1.
 ，
 (、
) ；
 ；
 ；
 。

2.

(1) : 。 2

， 、 ， (，
40)；

(， 40)，

， ， ，

、 ；

，

， 45 ； (

、 、 、 、 、)

，

，

， 。

、 、 、 。

(2) :

。 60 。

、 、 ， (

、)。

(3) :

。 36 ， (2

)。

(4) :

() ， ()

、 、 、
。 ， 。
60 ， 。 、
。 ，
、 ，
。

()

：
1. ，
， ，
。
2. 《 》。
3. (、) 0.5 (、
，)。

()

3-5 ，
；
。
、
，
， ，

、

(、)、

()

《

》，

: 2020

《 》 ，

。

(135103)

一、

□

专业

，

人

，

业

、

专业

专 人 。

专业

，为

、

、

、

、

、

、

、

、

、

，

专业人 。

二、

世

世

() 人 。

三、 习

习

，

习

一 为三 ；

习

，

习

一 为 。

、

人

，

中

与

，

为 ，

为主 ，

与 为 ， 。

， ，

， 、 ，

。 ， 业专

。 。

五、

(一)

()、专业 (与专业

)。 ， 专业 、 专业

；专业 专业 、专业 ，

专业 ， 专业 ， ，

、 个人 ， ，

。 专业 一 。 专业

、 ， ，为 个

， 。

(二)

《 》 ，

、 、

、 。

。

(三)

专业 不 于50 ， 不

于 60%。

中 20-30% 。
中 不 于8 ，专业 一 不 于34 。 中，
一 不 于30 ， 6-10 ； 一 不
于8 。

： 于 于16 为1 。

。

。

主 不 于 与 ，

、 、 、 、 、 与

。

与 。

、 业

专业 ，
， 专业 专业 两
业 。专业 人 专业 ，专业
人 专业 。

两 为 专业 人专业 ，

， 一不 。 业 为：专业

70%、专业 30%。

业 ， 专业

专业 ，二 亦 。 专业

专业。

(一) 专业

专业主义、

义，专业

；、，

；

、一。

中 人 交 ； 人

2 专业 ； 人 ；

他专业 人 与 专业。

下：

1. ； 举 两 个人 专 、 ，

不 于20-30 。

2. ；

(1) 业 ； 一 中 上

， 不 于1万， 60-120 。

(2) 业 ； ① 中

； ② 一 中 ， 不 于30 。（二

一）

(3) 乐 业 ； 乐 ， 举 一

不 于 30 乐 。

(4) 业 （ 、 、

、 、 、)： 专业 举
中 (个)， 一
。

(二) 专业

专业 人 交专业 。

下：

1. 专业 与 人 ， 与专业
， ， 专业 ， 人 专业 中
、 、 、 。
2. 专业 《 世 专业 》。
3. 专业 不 于0.5万（不 、 ）。

了 专 ，
于 ，主 、 严 、 专业 。

， ， ， ， ，
。

(三) 业

专 3-5人 业 ，
人 专业 专业 ；
人 不 。

七、 予

50 ,

60%。

, 中 20-30% 。

:

8 , 34 。

, 30 , 6-10 ;

8 。

: 16 1 。

。

。

主 不 于 与 ,

、 、 、 、 、 、

。

与

与

。

、

,

,

。

,

。

,

, 。

:

70%、

30%。

，

，

。

()

1. : ;

2 ;

，

；

、；

。

2. :

:

: , , 90-120

。 3 。

800 。

: 20~30 ;

。

: (3) ,

1000 , ,

() , 1 。

: 3 。

∴
∴、、
、、（
）
、
20—40。

∴
、
、15~20。

∴（
∴；∴、
、、
、、）。
∴、
（、、、、
）。

∴
（
）
（）、。

∴
∴（、
、、）。
（）。

： 2 ，
5000 15000 。

(、
、 、 、 ， 60) ，
，
、
。

， ，
。
()
。

：
1. ，
， ， 、 、
、
。

2. 《 》。

3. 0.8 (、)。
()

3-5 ，
。
、

，

、 、 。

。

()

50 ,

60%。

， 中 20-30% 。

： 、 8 , 34 。

， 30 , 6-10 ；

8 。

： 16 1 。

。

。

主 不 于 与 ,

、 、 、 、 、

。

与

与 。

、

， ,

。

，

。

， ,

。：70%、
30%。

，
，。
。

()

1.

；
；
。
，；
；、
；。

2.

(1) 编导方：创编创成个，长25
分，电、播的。答辩
创稿。

(2) 方：创、、、等方
导成，长25分，电、
播的。答辩创稿。

(3) 播持方：独策持成个播，
长20分的，电、播的。答辩

创 稿 。

(4) 方：独 操 并 播 成，
供 、 程 程 稿等 材 。

(5) 创 方： 创独 创 成不 25 分 的
， 电 、 播 的 。答辩 创
稿 。

(6) 动 创 方： 创独 创 成不 10 分 的
动 ， 电 、 播 的 。答辩 创
稿 。

(7) 方：独 策 成 程 (20) 策
， 、 1 、
、 PPT 。

，

()

。

1. ，
， ， 、 、
、 。

2. 《 》。

3. 1 (、

)。

()

3-5

,

;

。

、

,

,

,

。

、

(、)、

()

《

》,

。

: 2020

《

》 ,

。

(135106)

、

,

,

,

、

。

,

、

、

、

、

、

、

、

、

、

、

。

、

()。

、

， ； ，

。

、

， ，

， 。

、 。

， ， 。

，

， ， ，

、 ， 。

， 。

。

、

()

。(

)、 ()。

， 、 ；

， ， 、

， ， 、

， ，

。

， ，

， 。

()

《 》 ，

、 、

、 。

。

()

50 ，

60‰。

， 20-30% 。

：

8 ， 34 。

30 ， 6-10 ；

8 。

： 16 1 。

。

。

主 不 于 与 ，

、 、 、 、

。 与 与

○

‘

,

,

○

,

O

,

,

O

$$\vdots$$

70%、

30%。

,

,

○

()

1. :

;

;

;

○

,

;

;

‘

;

O

2. :

(1)

30

,

3

。

，

70%

。

(2)

，

30

3

。

，

70%

。

(3)

、

，

“ ”

。

、

30

。

(4)

，

，

()

1. ，

、

2.

，《 》。

3. 0.5 (、)。

、

()

3-5

、

，

； 、 ；

○ ， ，

， ○

， ○

、

()

○ (

)、 ()。

， 、 ；

， ， ，

，

○ ○ 、

， ， ○

， ，

○

()

《 》 ，

、 、

、 ○

。 ()

50 ,

60%。

, 20-30% 。

: 8 , 34

。 , 30 , 6-10 ;

8 。

: 16 1 。

。

。

主 不 于 与 ,

、 、 、 、 、 与

与 。

、

,

,

。 ,

。

, 。

: 70%、

30%。

，
， ； ，
。
()

1.
：
， ， ，
， ；
；
； 。

2.
、 、 、 、 1 3
， 15 ； 15
； 、 1 3
； 15 ；
1 3 ； 1
， 。

()
。
：

1. ，

(135108)

、

，

，

、

、

。

、

、

，

。

、

(

)

。

、

，

；

，

。

、

，

，

、

。

、

。

，

，

，

。

。

、

()

。

(

)、

(

)。

，

、

；

。

、，

，

（ ）

《 》 ，

、

、 、 。

。

（ ）

50 ，

60%。

， 中 20-30% 。

8 ， 34 。

30 ， 6-10 ；

8 。

： 16 1 。

。

主 不 于

与 ， 专业 习、 ， 与

。

与 与 。

、

，

，

。

，

。

，

。

：

70%、 30%。

，

，

。

()

，

，

。

，

。

：

，

，

。

：

，

，

。

：

，

，

。

45

，

，

。

，

。

()

◦ :

1. ,